

Всеволод Задерацкий и его опера «Валенсианская вдова»

Композиторы могут быть или не быть новаторами, но при этом в равной мере быть почитаемыми и любимыми. Пример тому А.Шенберг и А.Цемлинский. Новаторство тоже может присутствовать в разной степени (сравните, например, Брамса и Веберна). Отношение к ним определяется всё же не наличием новаторского элемента, а чем-то более важным – оригинальностью. *Оригинальный* не в смысле *странный и необычный*, а в основном значении этого слова – *подлинный, имеющий отношение к оригиналу*.

Часто кажется, быть оригинальным – не сложно. Будь самим собой. Однако более опытные в этом вопросе люди понимают, что именно для того чтобы в полной мере проявилась оригинальность, нужна школа, высокое образование, принадлежность к традиции.

Всеволод Задерацкий был учеником С.Танеева – самого авторитетного педагога в России, автора знаменитого изложенного в алгебраическом духе труда по контрапункту. И профессиональная культура – это именно то, что выделяет Задерацкого из среды его коллег. А его драматическая судьба – пример того, как истинный художник должен проявлять себя и творить не благодаря, а вопреки обстоятельствам.

Опера В.Задерацкого – это праздник любви. Это – полный юмора, эротики и веселья карнавал, как будто композитор задался целью компенсировать дефицит всего этого в его собственной жизни.

Нельзя не сочувствовать ему. Нельзя не разделить с ним его горя, не разделить с ним и радости творчества. Оркеструя эту по-настоящему оригинальную музыку, я, собственно, только это и делал.

Леонид Гофман